

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСТИЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛОМОНОСОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Методическая разработка
на тему:
«Дистанционное участие детей в конкурсах»

Разработал:
Преподаватель музыкального отделения
МКОУДО «Гостилицкая ДШИ»
Ермолин Михаил Валентинович

д. Гостилицы
2020г.

Интернет-конкурсы являются одним из наиболее значимых трендов современности.

Дистанционный характер конкурсов, олимпиад и фестивалей заключается в удалённости участников, членов жюри и организаторов друг от друга. Учащиеся одновременно соревнуются с помощью сети Интернет, находясь при этом в разных городах и странах.

Участвовать в дистанционных конкурсах могут дети даже из самых удаленных уголков мира, с разными физическими, психологическими, материальными возможностями.

Система дистанционных конкурсов дает практически любому ребенку, в каком бы городе или поселке он не находился, возможность раскрыть свои способности, отслеживать развитие приобретаемых умений как относительно самого себя и своих достижений, так и по отношению к работам учащихся разных регионов.

К тому же дистанционные конкурсы, викторины, олимпиады стимулируют разностороннее образование детей, повышают в них мотивацию к работе над своим исполнительским мастерством, вселяют в них творческий азарт.

Главными мотивирующими факторами участия, в большинстве случаев, выступают: соревновательный момент, испытание своих возможностей, расширение предметных знаний, получение сертификатов для пополнения своего портфолио.

Интернет-конкурсы – это не только метод выявления более успешных, знающих ребят по тем или иным критериям, но и мощная технология общего развития ребенка, эффективный метод интеллектуального развития, а также инструмент конструктивного личностного, социального, творческого роста. Формирование подобных качеств в школьном возрасте – необходимое условие устойчивого и гармоничного развития личности ученика.

Ну и, конечно же, нельзя не отметить, что участие в дистанционных конкурсах – это минимальный выход из зоны социального комфорта ребенка – знакомого ему окружения. Работая в сетевых проектах или взаимодействуя с организаторами того или иного мероприятия, ученик приобретает неоценимый опыт социальных контактов оставаясь при этом в комфортной ему домашней среде. Таким образом, в естественном режиме развиваются его коммуникативные умения и навыки, происходит социализация.

Участие ребенка в дистанционных конкурсах требует его особой подготовки со стороны преподавателя:

Во-первых, ребенку предстоит научиться работать перед камерой. Для многих детей это оказывается сложно, они испытывают почти тот же страх, что и при выступлении на сцене перед публикой. Преподавателю важно позитивно настроить ребенка. Объяснить, что если произведение будет сыграно неудачно, то запись всегда можно повторить и т.о. получить лучший результат. Так происходит мягкая подготовка ученика к реальным выступлениям на сцене.

Во-вторых, ребенок учится анализировать свое исполнение. Просмотрев запись, он может сам отметить, что получилось хорошо, а что не очень, на что следует обратить внимание при повторной записи. Конечно, в начале преподаватель должен помочь ребенку сделать разбор качества исполнения записанного произведения. Но в дальнейшем ребенок может это делать самостоятельно, т.к. зачастую запись для дистанционных конкурсов делается не в классе с преподавателем, а самостоятельно дома.

В-третьих, подготовка к дистанционным конкурсам требует от ребенка усидчивости, выдержки т.к. одно и то же произведение предстоит сыграть несколько раз, и с каждым разом лучше и лучше! Это важный навык для музыканта. И развитию его в немалой степени способствуют дистанционные конкурсы, подготовка к ним.

В-четвертых, развитие самостоятельности. Видеозапись для дистанционного конкурса часто происходит не в классе, а дома. Преподавателя при этом не рядом. Потому ребенок должен самостоятельно вспомнить, над чем он работал с учителем в классе, собраться и самостоятельно постараться это воплотить в своем исполнении. До этого преподаватель должен научить ребенка, как нужно работать над произведением, с чего начинать, на что обращать внимание.

В-пятых, развитие артистизма. Ребенок должен суметь «преподнести» свое произведение.

Таким образом дистанционные конкурсы позволяют развить целый ряд полезных для исполнителя качеств:

- умение собраться и показать результат своей творческой работы;
- понимание того, как улучшить свой результат;
- раскрепощённость (избавление от боязни публики);

- опыт преодоления страха (у ребенка появляется страх, когда он осознает, что ему в его исполнении во время записи нельзя ошибаться);
- осознание того, что учиться – это интересно и современно. Дистанционные конкурсы невозможны без работы с современными техническими средствами (гаджеты, интернет и т.п.)
- чувство победы. Получение удовлетворения и радости от полученного результата своей работы. Стремление испытать это чувство вновь и вновь. В дистанционных конкурсах зачастую каждый участник (вне зависимости от занятого места) награждается и чувствует себя победителем.
- навык выступления перед жюри и слушателями.

Для чего учащимся нужно выступать перед жюри?

Любой творческий человек, будь то взрослый или ребёнок, стремится стать совершеннее. Творить лучше, качественнее, вызывать восхищение большинства зрителей.

Точкой такого роста становится выступление перед высококвалифицированным жюри — мастерами своего дела, признанными специалистами. Профессионал оценивает выступление участника фестиваля, внимательно наблюдая и сообщая все плюсы и минусы, что позволяет участникам конкурсов расти в профессиональном плане.

То же самое происходит и в дистанционных конкурсах. Ребенку волнительно, когда нужно собраться и играть без ошибок.

Важно и то, что получают преподаватели при участии в дистанционных конкурсах их учеников:

- Понимание того, как улучшить процесс и результат.
- Опыт участия в конкурсах.
- Ознакомление с работой коллег, новыми формами исполнительства, расширение репертуара.
- Дипломы.

Зачем ребёнку выступать и нужно ли это делать?

Единого ответа на этот вопрос не существует. Но одно мы можем сказать точно — творческое развитие делает ребёнка более конкурентоспособным. Дети, у которых развито креативное мышление, будут чувствовать себя более уверенно в жизни в целом.

Участие в конкурсах помогает детям раскрепоститься, формирует уверенность в себе, способность держаться и быстро принимать решения.

Занятие творчеством и подготовка к конкурсам помогает ребёнку победить лень, что позволяет в свою очередь добиться невероятных успехов и выйти на совершенно иной уровень.

Каждый начинающий ребёнок, у которого ещё нет опыта на сцене, боится выступать. Заочное участие может стать для стеснительного малыша первым шагом на пути к большой сцене.

Видео для конкурсов снимается в комфортных условиях. У ребенка и преподавателя есть возможность посмотреть материал и переснять несколько раз. Ребёнок видит себя со стороны, анализирует свои сильные и слабые стороны, учится исправлять ошибки, совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Зная, что видеоматериал посмотрит жюри, ученик всё равно ощущает себя некоторым образом на сцене, и это позволяет не снижать настрой на лучший результат.

Запись видео способствует развитию собранности у ребенка, умения сыграть произведение без ошибок и остановок от начала до конца, осмыслить нюансы в нем.

Психологические плюсы в подготовке к дистанционному конкурсу:

1. Преодоление страхов выступления: перед каждым выступлением и ребёнок, и даже взрослый человек волнуется. Но всё равно выходит на сцену. Здесь скрывается тонкий психологический момент. Ребёнок с детства привыкает преодолевать свои страхи и идти вперёд. Это помогает ему быть сильным и не идти на поводу у собственных сомнений.

Многие взрослые перестают замечать страх перед переговорами, собеседованием или перед другим важным мероприятием именно потому, что в детстве уже проработали этот момент.

2. Ощущение победы. Участие в дистанционных фестивалях и конкурсах помогает детям почувствовать вкус победы.

Эксперты сообщают — ребёнку нужно дать почувствовать себя победителем, чтобы ему запомнилось это прекрасное чувство и в жизни он старался испытать это чувство вновь и вновь.

Чувство победы заставляет стать лучше, помогает стремиться к большему.

По статистике победители гораздо более стрессоустойчивы и целеустремлённы, и достигают в жизни и карьере больших высот.

3. Ощущение роста исполнительского мастерства:
4. Имея записи для участия в дистанционных конкурсах, ребенок, его родители и преподаватель могут проследить рост исполнительского мастерства обучающегося, что поднимает самооценку и стимулирует интерес к дальнейшим занятиям музыкой.
5. Ребенок привыкает к самостоятельной работе. Очень часто ученик готовится и записывает видео для дистанционных конкурсов без постоянного присутствия преподавателя. Это способствует тому, что он учится работать над произведением самостоятельно; сам анализирует что у него получилось, а что не очень; стремится улучшить результат; вспоминает наставления преподавателя, реализует их на практике.
6. Участие родителей в процессе обучения. Зачастую видео для дистанционных конкурсов ребенку помогают записать его родители. Т.о. они тоже оказываются вовлечены в процесс обучения и подготовку ребенка к конкурсу. Они видят результаты труда своего ребенка, подбадривают его, помогают справиться с трудностями. У ребенка формируется ощущение «защищенного тыла», т.к. к конкурсу готовится не он один, а вместе с ним «принимает участие» его семья, за него переживают его родные, направляют его.

Дети в школе могут учиться по-разному. Но у каждого ребёнка неоспоримо есть свой дар. Каждый маленький творец удивительно прекрасен в своём стремлении к самовыражению, к саморазвитию, к достижению новых целей и высот. И дистанционные конкурсы – прекрасно этому способствуют.